**7.tétel**

**Katona József: Bánk bán – A konfliktusrendszer és szerkezet sajátosságai**

**Katona József élete:**  
  
·         **1791–1830**(39 év)  
·         **Kecskeméten született**  
·         Szegeden járt a piarista gimnáziumba 2 évet  
·         Budán jogot tanult  
·         Beleszeretett **Déryné Széppataki Rózába** à plátói szerelem  
·         **Kecskemét főügyésze lett**  
·         Beszélt latinul, németül, franciául, olaszul és angolul  
·         Szívrohamban halt meg

**Más művei:**

·         A rózsa, avagy a tapasztalatlan légy a pókok között  
·         István, a magyarok első királya  
·         Mi az oka, hogy Mo.-n a játékszíni költőmesterség lábra nem tud kapni? (színház hiánya, cenzúra)

**Bánk bán:**

**Keletkezése**

·         1814: Erdélyi Múzeum (újság) felhívása hazafias témáról  
·         Katona elküldi, nem figyelnek rá  
·         1820: kinyomtatták  
·         1833: Kassán adják elő először:  
·         1848. március 15.: siker à előadják a Nemzeti Színházban (Gertrudis: Laborfalvi Róza)  
·         1861: Erkel Ferenc operát ír belőle

**Szereplők**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gertrudis** és köre  Ottó (Gertrudis öccse)  Izidóra  Bíberach | II. Endre és köre  Myska bán  Solom | **Bánk bán** és köre  Melinda (Bánk felesége)  Mikhál és Simon  Petúr bán, Tiborc, Soma |

**Háttér**

·         1213-as források szerint: II. András feleségének öccse elcsábítja a nádor feleségét a királynő segítségével, ezért bosszúból a nádor (Bánk) megöli a királynét   
·         Kitalált szereplők: Tiborc, Bíberach, Izidóra (különféle társadalmi rétegeket képviselnek: jobbágyság, bizalmasok, cselszövők

**Konfliktusrendszer**

·  Már az expozícióban megjelennek a tragédia legfontosabb szereplői és kirajzolódnak a lehetséges konfliktusok (Ottó - Biberach, Ottó - Melinda, Ottó-Gertrudis, magyarok - merániaiak)  
·  Joggal nevezik **konfliktusos drámá**nak, hiszen kisebb és nagyobb konfliktusok rendszerén keresztül bomlik ki előttünk a cselekmény, a konfliktusok kimenetele adja meg a dráma irányvonalát  
·    **Ottó-Biberach**: abból adódik, hogy Biberach mindenkinek hazudik, ő a fő cselszövő, és a végén felbőszíti Ottót, aki megöli, Ottó lelkén már szárad egy gyilkosság, Merániában valakit megöltek és ezzel zsarolja meg Biberach Ottót  
·    Ottó-Gertrudis: ez a legenyhébb, hiszen próbálja a királyné visszafogni és terelgeti féktelen természetű unokaöccsét, aki azt gondolja, hogy neki ebben az országban kiváltságai vannak   
·   **Gertrudis-Melin**da: két nő, két értékrend, két világ, magyar nő és merániai nő, becsület és becstelenség összecsapása, **tisztességes és tisztességtelen**, Melinda nyíltan lázad a királyné ellen, ez vezet ahhoz, hogy kimondatlanul is, de**Gertrúd szabad kezet ad Melinda elcsábítására, hogy Bánk így elveszítse becsületét**  
·  Bánk nem kerül közvetlen konfliktusba Ottóval és Biberach-kal, nincsenek nagy és hatalmas veszekedős jelenetek, hanem ez az egész a Gertrúd-Bánk konfliktusban teljesedik ki  
·         **A legfőbb konfliktus Bánk és Gertrudis között alakul ki**  
·         Mert **Gertrúd szerepel a magánéleti szálban azzal, hogy bátorítja Ottót, és a közéleti szálban is, mert veszélyes az ország boldogulására**   
·         Bánk nem tudja, hogy Gertrudisnak milyen szerepe van a magánéleti szálban, Melinda elcsábításában, ő azt hiszi, hogy a királynénak szerepe volt  
**. Melinda és Bánk** konfliktusa: legalapvetőbb gond, hogy **nem hisz a feleségének**, Melinda próbálja bizonygatni az ártatlanságát, de nem emlékszik, összefüggéstelen szavaiból lehetetlen az igazság kiderítése, dühében olyanokat mond Bánk, melyek Melinda teljes összeomlásához, megőrüléséhez vezetnek,**Melinda csak elszenvedője a vele történt eseményeknek**, próbálta megőrizni az ártatlanságát, tisztaságát, de cselszövés áldozata lett  
·         A két fő konfliktus, mindkettő egy nővel történő **konfliktus,** az egyik**magánéleti**, a másik **közéleti**  
·         **Bánk belső konfliktusa**: vívódik a férj és a bán, elsődleges feladata**bán**ként, **a király helyettesé**nek az ország sorsának irányítása, jól **látja a királyné hibáit**, sokszor **erősebb benne a törvény tisztelete a saját gyűlöleténél**, egészen a végéig  
·         **Melinda elcsábítása az utolsó csepp a pohárban**, ekkor már nem tisztel sem istent, sem törvényt Bánk, felerősödik benne a sértett férj, és **szörnyű tettéhez ez adja meg az utolsó lökést**, mikor már a becsületében, férfiúi becsületében gyalázzák meg  
·        **Király és Bánk:** 5. szakaszban csúcsosodik ki, belép egy új konfliktus**Endre és Bánk** között, a sorsuk nagyon hasonló, hiszen Endre is elveszítette a feleségét. Próbálja megőrizni méltóságát, tisztségét, jó uralkodónak maradni, Bánk is erre törekszik, becsületes férfiként bevallja a helyzetét ebben a helyzetben. **A király** igazából az igazságos uralkodó fényében tündököl, **Petúrt megbünteti, Bánkot viszont nem**, **Bánk valódi büntetése, hogy ezzel a tragédiával, veszteséggel tovább kell élnie, nincs valódi összecsapás kettejük között.**

**Szerkezeti felépítése**  
  
·        A  tragédia egy előversengésből (expozíció) és öt szakaszból (felvonás) áll, tehát klasszikus felépítésű dráma. Ugyanakkor a mű konfliktusrendszere, dramaturgiai sajátosságai nem mindenben felelnek meg a klasszikus sémának.  
  
·         **Alapszituáció:**  
  
Ø  Az ország királya, Endre elutazott, ezalatt a helyettese **Bánk bán felügyeli az országot.**  
Ø  Országjáró körútra indul, ahol látja, hogy mennyire szenved a magyar nép.   
Ø  Eközben az udvarban **Gertrudis királyné fényűző életet él**, s a békétlenek ezt megelégelve **összeesküvést szerveznek** Petúr bán vezetésével.  
·         A cselekmény végig két szálon fut: van egy **magánéleti és egy közéleti szál**a, vagy az egyik vagy a másik az erősebb, vagy a kettő összefonódik  
·         Ha a két szál összefonódik, akkor valami tragikus és sorsfordító történik a műben  
  
·         **Bonyodalom:**

Ø  Bánk váratlan hazaérkezése

Ø  Petúrék összeesküvést szerveznek a királyné ellen, a jelszó Bánk feleségének neve: Melinda – ekkor összefonódik a közéleti és a magánéleti szál

·         A legalapvetőbb konfliktus **Bánk** jellemében megy végbe, mert **nem tudja elkülöníteni a pozícióját, a munkáját a magánéletétől**, és ez lesz a fő konfliktus, ami az ő belsőjében megy végbe  
  
·         **Kibontakozás:**  
  
Ø  2. Szakasz  
Ø  **Bánk megpróbálja lecsillapítani a békétleneket**, érveket sorakoztat fel: rend, törvényesség  
Ø  Neki kell biztosítani a rendet, de magánemberként mivel látta a nyomort az országban velük ért egyet, de a beosztása most felülemelkedik a magánéleten  
Ø  Most erősebb a közéleti szál a műben  
Ø  Ő is gyűlöli Gertrúdot, látja, hogy nyomorog a nép, de **a béke megteremtése a feladata**, ezt kell tennie  
Ø  Az idegenekkel szembeni ellenérzést fogalmazza meg Bánk  
Ø  Ebben a szakaszban Tiborc ismét megjelenik, és a lesújtott férfit újólag – de egy újabb nézőpontból – társadalmi funkciójára figyelmezteti. **Tiborc panasza**kulcsfontosságú jelenete a drámának. Ismét felerősödik a közéleti szál  
Ø  Tiborc lírai monológja újra előhívja Bánkból a bánt  
Ø  Először nem akar foglalkozni Tiborccal Bánk  
Ø  Megjelenik itt a magánéleti szál is, mikor nyilvánvalóvá válik, hogy miért Melinda a jelszó: **Petúr felhívja Bánk figyelmét, hogy figyeljen oda, mert Ottó szemet vetett Melindára**, és ettől kezdve nem tud ugyanúgy viszonyulni a családjához, feleségéhez, elkezd kémkedni utána  
  
·         **Tetőpont:**  
  
Ø  Negyedik szakasz utolsó jelenete  
Ø  **Bánk és Gertrúd összecsapása, majd a királyné meggyilkolása**  
Ø  Megint összefonódik a két szál, ismét sorsfordító esemény  
Ø  Érezzük a gyilkosságban az ország és a saját, magánéleti fájdalmát is  
Ø  Mint bán is elégedetlen, és úgyis, mint férj, mint kihasznált, átvert és megcsalt férj  
  
·         **Megoldás:**  
  
Ø  5. Szakasz  
Ø  Bánk tettének következményeit mutatja be  
Ø  Megérkezik a király, királyné felravatalozása  
Ø  Bánk bevallja a tettét, Tiborc pedig megjelenik a halott Melindával  
·         **Halott királyné, halott feleség**, magánéleti és közéleti szál ismét találkozik, mindenét elveszítette, ami számára szent volt és fontos, elveszítette a feleségét, a pozícióját, a király szeretetét, tiszteletét és bizalmát  
·         Ez **a főhős teljes összeomlásá**hoz vezette, ez a tragédia **igazi tragikum**a  
·         Nem bánja meg Bánk a tettét, a tettének jogosságát az utolsó pillanatig vallja, hiszen a kiváltó okok nem semmisülnek meg